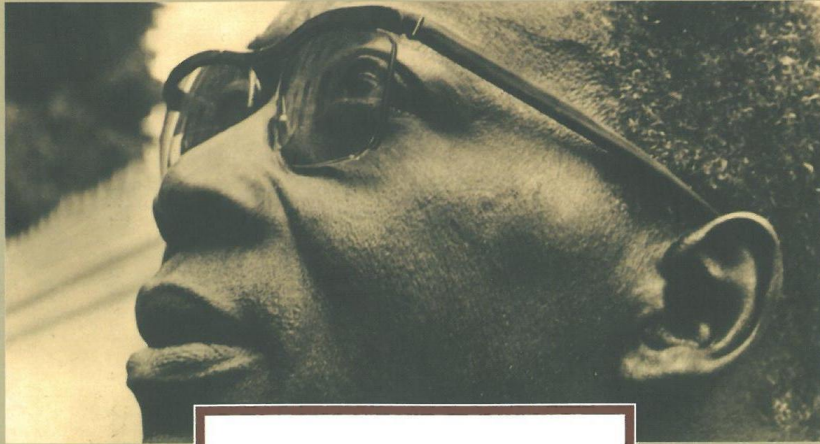


Les limbes de l'amour: Léon Damas

Antonella Emina
ISEM-CNR – Turin

Paris, 19-20 octobre 2012



LÉOPOLD SÉDAR
SENGHOR
Poésie complète

ÉDITION CRITIQUE

Coordinateur
Pierre Brunel



PLANÈTE LIBRE
CNRS EDITIONS



rue Gît-le-Cœur

*L.S. SENGHOR, *Princesse, ton épître (Éthiopiennes)*, Poésie complète, édition critique, Pierre Brunel coordinateur, Paris, CNRS éditions, 2007, p. 258-260, v. 20 (Planète libre, 1)

[...] femme noire

Femme nue, femme obscure

[...] savane qui frémissait aux caresses

ferventes du Vent d'Est

[...] huile calme aux flancs de l'athlète,

[...] ta beauté me foudroie en plein cœur,

comme l'éclair d'un aigle

(Femme noire, 1944, Chants d'ombre)

≠

Rendez-les-moi mes poupées noires

(Limbé 1935)

Robert Desnos
Corps et biens
(1930)

Paris, Gallimard, 1968

ROBERT DESNOS

Corps et biens

Préface de René Bertelé



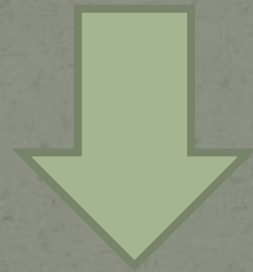
nrf

Poésie / Gallimard

*[les] catins blêmes marchands d'amour
qui s'en vont viennent
sur le boulevard de mon ennui
(Limbé)*

*Les putains de Marseille ont des sœurs océanes
Dont les baisers malsains moisiront votre chair.
(Le fard des Argonautes, 1919)*

Rrose Sélavy



Marcel Duchamp



*mais je m'appelle ÉLYDÉ
et parce que je m'appelle et suis ÉLYDÉ*

(Black-Label)

*mais je m'appelle ÉLYDÉ
et parce que je m'appelle et suis ÉLYDÉ*

(Black-Label)

*et ma voix clame en Exil
et l'Exil chante à deux voix
et voici ÉLYDÉ*

ÉLYDÉ

*Je dis bien pour ceux ceux qui n'en savent rien
je dis ÉLYDÉ deux êtres confondus en un seul
à jamais seul*

(Black-Label)

Rrose Sélavy

=

Éros, c'est la vie

Au pays de Rrose Sélavy on aime les fous et les loups sans foi ni loi.

(Rrose Sélavy, aphorisme n. 8)

*montrant la voie aux chiens
montrant la voie aux maigres
montrant la voie aux Nègres*

(Black-Label)

nous



Je + quelqu'un d'autre

nous = les colonisés,
les descendants des esclaves
les africains américains

*nous les peu
nous les rien
nous les chiens
nous les maigres
nous les Nègres*

(Black-Label)

*les peu
les rien
les chiens
les maigres
les nègres
pour jouer aux fous*

(Black-Label)

mon cœur de fou sans haine

(D'avoir cru un instant, in Névralgies)

toujours le même air de fou

(Aimer tout comme hier, in Névralgies)

*Croyez-vous que Rrose Sélavy
connaisse ces jeux de fous qui
mettent le feu aux joues ?*

(Rrose Sélavy, n. 24, p. 37)

ELLE S'EN VINT
et s'en vint
d'Elle-même
et seule un soir
rôder un soir
autour de ma détresse
de chien tout fou
de chien tout-nu
de chien tout chien
chien de chien
chien
tout fou
tout nu

Ainsi
 sans plus
 naquit
 le drame

(Elle s'en vint, Névralgies)

et que je vous y reprenne dans la rue
(..)
à jouer
à vous ébattre avec Untel
avec Untel qui n'a pas reçu le baptême
(...)

Laissez donc ça aux nègres

(Hoquet, in Pigments)

*la jeune mariée enfin s'est emparée
d'un chien
dans le besoin de s'ouvrir à quelqu'un*

(Dans son attente, in Pigments)

Un prêtre de Savoie déclare que le déchet des calices est marqué du cachet des délices : met-il de la malice dans ce match entre le ciel et lui ?

(Rose Sélavy, n. 31, p. 38)

Possédé d'un amour sans frein, le prêtre savoyard jette aux rocs son froc pour soulager ses reins

(Rose Sélavy, n. 52, p. 40)

couper leur sexe aux nègres
pour en faire des bougies pour leurs églises

(S.O.S., in Pigments)

Désastre
parlez-moi du désastre
parlez-m'en

(Hoquet, in Pigments)

Relations amoureuses
souvent approchées
des désastres collectifs
et des fantasmes personnels

Désastre:
solitude de la jeune mariée
désirs bafoués
dignité sexuelle avilie
enfance abusée...

émergence

=

cure de désintoxication
intellectuelle

Merci de votre attention

«Variations poétiques, la poésie dans tous ses états»
Invité d'honneur : Léon Gontran Damas"
7ème édition du Prix Senghor
du 1er roman francophone et francophile
XVIIème Salon de la Plume Noire
Paris, 19-20 octobre 2012