

Note sulle relazioni interindividuali, sociali e interculturali nell'opera di Léon Damas

Antonella EMINA

Il reperimento delle parti di enunciato che, in modo evidente, richiamano una forma relazionale ci ha consentito di ipotizzare un approfondimento interpretativo dell'opera di Léon G. Damas. Quando la figura di un destinatario si profila, il testo assume, di volta in volta, le forme adeguate alle peculiarità del suo apparire. Le più esplicite sono certamente sfociate nell'invettiva e nel dialogo, non coprendo, tuttavia, tutta la gamma dei suoi esiti. Per verificare l'ipotesi, compileremo una griglia interpretativa che si concentrerà sul legame relazionale emittente-destinatario e sulle sue conseguenze più evidenti.